

Szentpáli Roland tubaművész és a Solti György Rézfúvós Együttes

Szentpáli Roland hosszú ideje a hazai és nemzetközi zenei élet egyik legsokszínűbb tubaművésze, aki zeneszerzőként is rendkívül aktív. A Zeneakadémia oktatója, és rendszeresen tart mesterkurzusokat Európa országain túl az Egyesült Államokban és Japánban is. Ezúttal a **Solti György Rézfúvós Együttessel** érkezik a KLASSZ a pARTon! fesztiválra. Az együttes 2002-ben alakult, és azóta a világ legkülönbözőbb tájain adott koncerteket. Játékukat több lemez is őrzi, mely a nagy presztízsű Sony BMG kiadónál jelent meg. Műsoruk korszakokon és stílusokon átívelve vezet be a rézfúvós zene világába a közönséget.

Prokofjev: Interludium
Händel: Zadok the Priest
Mozart: Varázsfuvola – nyitány
Csajkovszkij: 4. szimfónia – Finale
Csajkovszkij: Csipkerózsika–keringő
Ennio Morricone: Volt egyszer egy Vadnyugat
Bobby McFerrin: Don't worry
John Sass: La Musa

Foto: Csengei Ágota



Foto: Bankó Zolt



Keszthely több olyan vonzerőt egyesít magában, melyek külön-külön is érdemesek a látogatásra: pazar programkínálat, Festeics-kastély és parti szórakozás, gasztronómiai kalandozás és sportélmények, a múlt értékes kincsei és a modern izgalma. Mindegy, hogy ragyog a nap vagy csöpörög az eső, élményekben gazdag nyaralást ígér Keszthely minden vendégének.

www.keszthely.hu · helikonkastely.hu · goldmarkmk.hu

Szalonkoncert – Podhorányi Zsolt íróval Tóth Endre zenetörténész beszélget

A zenés szalonbeszélgetésen arisztokrata otthonokba pillanthatunk be, de ezúttal nem az ősök csarnokát vesszük szemügyre, hanem a gyerekek lakrészét. Ma megütközve tekintünk arra a rideg viszonyra, amely az arisztokrata gyermekeket családjukhoz fűzte. Általában külön lakrészben éltek, szüleiket sokszor csak előzetes bejelentkezés után láthatták, amikor „jó reggelt” kívántak nekik, és kézcsókra járultak színük elé. Kiváló nevelésben részesültek, azonban gyermekkoruk szinte minden percét szigorúan beosztották, a játékra nem sok idejük maradt. A szülő-gyermek viszony idegenségéről szinte minden korabeli főúri emlékirat megemlékezik. Ne gondoljuk azonban, hogy a grófi szülők kevésbé szerették a gyerekeiket. **Podhorányi Zsolt** író és **Tóth Endre** zenetörténész beszélgetéséből kiderül, ha jobban megismerjük egy-egy arisztokrata gyermekkorát, talán élete története is érthetőbbé válik.

Rachmaninov: Vocalise
Ganne: Andante és scherzo
Fauré: Sicilienne

közreműködik:
Illés Eszter fuvalaművész
Szalai Éva zongoraművész
Korhecz Imola előadóművész

fotó: Oláh Gergely Máté





fotó: Zimmermann Zsolt

Devich Gergely gordonkaművész Zsoldos Bálint zongoraművész

„Gergő, te akkor fogod abbahagyni a csellózást, amikor elveszíted az egyik kezedet. Neked csellóznod kell.” Ezzel a döntő szerepet játszó gondolattal indította el tanára, Antók Zsuzsa a zenei pálya felé **Devich Gergelyt**, aki ma már a hazai zeneélet meghatározó szereplője. Szólistaként olyan karmesterek vezényletével lépett színpadra, mint Kocsis Zoltán vagy Fischer Iván, és csellózott már Nicolas Altstaedt, Maxim Vengerov és Várjon Dénes partnereként is. Elhivatott kamarazenesész, aki különös érzékenységgel közelít Kodály zenéjéhez. **Zsoldos Bálintot** legutóbb Kolonits Klárával közös Liszt-estjükön hallhatta a KLASSZ a pARTon! fesztivál közönsége – a zongoraművész most Beethoven, Kodály és Brahms művein keresztül kamarazeneszi játékának újabb színeit mutatja meg. A zongorista a New York-i Carnegie Hallban éppúgy fellépett már, mint a salzburgi Mozarteumban vagy a moszkvai Rahmanyinov-teremben, szólistaként pedig olyan karmesterekkel dolgozott, mint Kocsis Zoltán vagy Vásáry Tamás.



fotó: Reviczky Zsolt

Beethoven: F-dúr cselló-zongora szonáta, op. 5/1

Kodály: Szonatina

Brahms: F-dúr cselló-zongora szonáta, op. 99



fotó: Raffay Zsófi

Joseph Haydn dalai és fortepianoművei

**Ács Gabriella (ének) Tóth-Vajna Zsombor,
Tóth-Vajna Gergely (fortepiano)**

Joseph Haydn gyakran tartott házi muzsikálást barátai társaságában: biztos technikával és kiváló zenei érzékeléssel interpretálta saját műveit. Kortárs leírásokból tudjuk, hogy a zeneszerző sokszor saját magát kísérte dalai előadásakor. Ezeknek a házi muzsikálásoknak a hangulatát idézi meg **Ács Gabriella, Tóth-Vajna Zsombor és Tóth-Vajna Gergely** koncertje, melyen elhangzik a német dalok első kötete, a D-dúr londoni szonáta és Haydn híres *Kaiserliedjének* négykezes változata is. A Tóth-Vajna ikrek rendkívüli sokoldalú zenészek, és kivételes tehetségüket jelzi, hogy zenei pályájukkal párhuzamosan mindketten orvosi egyetemet is végeztek. Elhivatott régi billentyűshangszer-specialisták és karmesterek, duóként fontos missziójuk a négykezes billentyűs zene népszerűsítése. Az elsősorban dalok és oratóriumok előadójaként ismert Ács Gabriellával nem először koncerteznek.



fotó: Sziszik Dániel

Haydn:

F-dúr Adagio, Hob.

XVII:9

12 dal fortepianóra,

Hob. XXVIa:1–6

Das strickende Mädchen

Cupido

Der erste Kuss

Eine sehr gewöhnliche Geschichte

Die Verlassene

Der Gleichsinn

D-dúr londoni szonáta,

Hob. XVI/51

12 dal fortepianóra,

Hob. XXVIa:7–12

An Iris

An Thyrsis

Trost unglücklicher

Liebe

Die Landlust

Liebeslied

Die zu späte Ankunft

der Mutter

Poco Adagio a „Császár-kvartettből” négy kézre, Hob. III:77/2

Bánfi Barna szaxofonművész
Bress Bálint gitárművész
Hotzi Panni zongoraművész
Nemes Réka és Wendler Enikő
 fuvolaművészek



fotó: Érdi Harmos Réka

Barokk versenyművek, latin ritmusok és népdalok is megszólalnak a koncerten, mely öt kiváló fiatal zenész együttműködésével valósul meg a Festetics-kastély Tükkötermében. **Nemes Réka** és **Hotzi Panni** igazi visszatérő vendégei a fesztiválnak, a közönség idén is hallhatja őket Keszthely mellett Balatonalmádiban is, ahol a MOL Alapítvány támogatottjainak koncertjén zenélnek.

Bánfi Barna szaxofonművész 2017-ben szerzett kitüntetéses mesterdiplomát a bécsi Zeneakadémián, és a legváltozatosabb formációk tagjaként mutatta be itthon és külföldön hangszeres képességeit. **Bress Bálint** gitárművész szólolistaként és kamarazenészként egyaránt aktív, és különös figyelmet fordít a kortárs magyar zeneszerzők műveinek előadására. **Wendler Enikő** 2012-ben érte el első sikerét egy országos fuvolaversenyen, és azóta a nemzetközi közegben is többször megmutatta, hogy korosztályának élvonalába tartozik.



forrás: Bánfi Barna



fotó: Valuska Gábor

Vivaldi: C-dúr piccoloverseny – 2. tétel
J. S. Bach: d-moll kettősverseny – 1. tétel
Villa-Lobos: Cantilena aria
Bellini: Esz-dúr versenymű
Karg-Elert: Sinfonische Kanzone
Piazzolla: Cafe 1930
Celso Machado: Pacoca
Bartók: 3 csíkmegyei népdal
Turina: Hommage à Francisco Tárrega
 – Garrocin, Scolares

Balog József
 zongoraművész

„A legfontosabbnak azt tartom, hogy az ember megtanuljon azoknak a szerzőknek, azoknak a stílusoknak a nyelvén, amelyeket játszik.” „Régen, amikor létezett egy környezet, az emberek pontosan tudták, hogy hogyan kell a korok zenéjét játszani. Ezzel jó tiszttában lenni.” Így vall az előadóművészről Balog József, aki briliáns technikájával és érzékeny, mély zeneiségével egy olyan nemzetközileg is elismert magyar zongoristatradíció örököse, melynek alapjait Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő és Bartók Béla fektették le. A Liszt- és Lajtha-díjas zongoraművész szólolistaként és kamarazenészként több mint 1000 koncerten játszott már a világ 3 kontinensének országaiban, és olyan rangos koncerttermek fellépője volt, mint az amszterdami Concertgebouw, a New York-i Koch Theater vagy a bécsi Konzerthaus. A standard zongoristarepertoár mellett szívesen játszik kevésbé ismert remekműveket, kortárs zenét és jazz inspirálta klasszikus zenét, és megannyi kortárs zenei mű bemutatása is a nevéhez fűződik.



fotó: Érdi Harmos Réka

Beethoven: C-dúr „Waldstein”
 zongoraszonáta, op. 53
Chopin: Etűdök – válogatás
Chopin: g-moll ballada, op. 23